

# Correio da Manhã

Fundador — EDMUNDO BITTENCOURT

DIRECTOR  
M. PAULO FILHO

ANNO XXVIII — N. 10.542

RIO DE JANEIRO, QUARTA-FEIRA, 15 DE MAIO DE 1929

Gerente — V. A. DUARTE FERREIRA  
— LARGO DA CARIÓCA —

SERVIÇO TELEGRAPHICO DA UNITED PRESS, AGENCIAS HAVAS, AMERICANA E BRASILEIRA E CORRESPONDENTES ESPECIAES

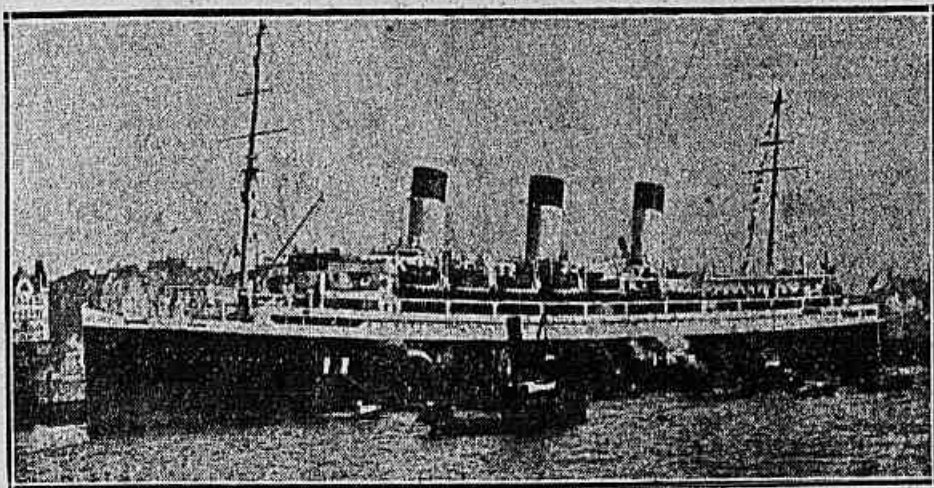
## A legação paraguaya em Paris denuncia um intenso movimento militar na Bolívia

PARIS, 14 (Havas) — Um comunicado da legação do Paraguay, dirigido ao «Journal des Débats», denuncia um forte movimento militar na Bolívia, de cuja capital partem diariamente fortes contingentes de tropas, munidas de material de guerra, com destino aos postos avançados da fronteira.

## ROMA, 14 — (United Press) — A Camara dos Deputados ratificou o tratado de Latrão e a concordata concluída com a Santa Sé.

## A carga sinistra do "Cap Arcona"

Segundo os jornais de Buenos Aires, o paquete alemão não foi ali desinfetado nem fumigado



O grande transatlântico "Cap Arcona", que chegou a Lisboa transformado em hospital

Buenos Aires, 14 (U. P.) — Os jornais dão grande relevo às notícias procedentes de Lisboa sobre o estado sanitário do "Cap Arcona". Salientam que esse navio passou apenas cinco horas no cais na sua última viagem e que mais de 30 passageiros chegaram com gripe e catapora e que os novos passageiros embarcaram imediatamente, ocupando cabines que não foram desinfetadas nem fumigadas.

### UMA NOTA CURIOSA DA LEGAÇÃO ARGENTINA EM LISBOA

Lisboa, 14 (U. P.) — O "Diário de Notícias" e o "Seculo" publicaram uma comunicação da legação argentina, declarando que, recentemente, não houve epidemia de peste bubônica na Argentina.

### O QUE DIZ UM RELATÓRIO DAS AUTORIDADES SANITARIAS DE LISBOA

Lisboa, 14 (U. P.) — O relatório das autoridades sanitárias do porto desta capital, demente o "Diário de Notícias" no ponto em que afirma que existem as epidemias de peste bubônica e de escarlatina em Buenos Aires, esclarecendo que a epidemia de escarlatina manifestada a bordo do "Cap Arcona" foi originada por passageiros procedentes do Chile.

### ACORDO ENTRE O VATICANO E O QUIRINAL

Foi publicado na íntegra, pelo "Osservatore Romano", o discurso do sr. Mussolini na Camara italiana.

### UMA ORQUESTRA MILITAR NORTO-AMERICANA DÁ UM CONCERTO EM MADRID

Madrid, 14 (Correio da Manhã) — A orquestra militar norte-americana que se acha actualmente nesta capital deu, a noite, no palácio real, um concerto a que assistiram a família real e personalidades da corte.

### COTAÇÕES NA BOLSA DE ROMA

Roma, 14 (U. P.) — Foram actuaes na bolsa desta capital as seguintes cotações: Paris, 14, 50; Londres, 92, 64; Zurich, 36, 70; Rendita, 69, 80; Consolidado 89, 67.

### A Exposição Philatelica Internacional

Paris, 14 (Havas) — Telegrama do Havre anuncia que vão adiantados, ali, os preparativos da Grande Exposição Philatelica Internacional, a inaugurar-se no dia 18 do corrente.

### AINDA HA LUTA EM MARRÓCOS

Trezentos dissidentes atacaram um posto francez.

### OS BANDOZEIROS

Treze saltadores foram condemnados a morte e trinta e cinco a varias penas de prisão.

### Um ferryboat de Messina choca-se contra o caes de Villa San Giovanni

Reggio in Calabria, 14 (U. P.) — Um ferryboat procedente de Messina, chocou-se contra o cais de Villa San Giovanni, devido ao mau tempo.

### Fallece um ex-campeão de baseball dos Estados Unidos

Washington, 14 (Havas) — Informam de Bradock, Pennsylvania, que o ex-campeão mundial de base-ball, George Stallings, faleceu hoje ali, após de longa enfermidade.

### AVIAÇÃO MUNDIAL

O aviador Pitcairn faz demonstração nos Estados Unidos com o autogiro La Cierva

Washington, 14 (U. P.) — O capitão Harold T. Pitcairn, que está fazendo o primeiro voo de longa distancia, nos Estados Unidos, em autogiro La Cierva, entre Philadelphia e o Langley Field, desceu aqui com absoluto êxito, partindo meia hora mais tarde com destino a Langley, onde fará ainda hoje uma demonstração com o autogiro, perante o Comité Consultivo de Aeronautica.

### O "CONDE ZEPPELIN" ULTIMA SEUS PREPARATIVOS

Friedrichshafen, 14 (U. P.) — O dirigível "Grau Zepppelin" já tomou o carregamento completo de combustível e está terminando os preparativos para a partida que foi marcada para amanhã.

### FOI ADIADA A PARTIDA DO "CONDE ZEPPELIN"

Friedrichshafen, 14 (U. P.) — A partida do dirigível "Grau Zepppelin" foi adiada, sine die, devido às desfavoráveis condições de tempo e à impossibilidade de obter-se a permissão dogoverno de Paris para cruzar o território francez.

### O RETARDAMENTO DO DIRIGÍVEL

Friedrichshafen, 14 (U. P.) — O capitão Eckhardt, comandante do "Grau Zepppelin", anunciou hoje que "se receber a autorização da França, para passar através do seu território, antes de meia-noite, examinaremos a possibilidade de partir para o seu segundo voo aos Estados Unidos, em manhã de quarta-feira."

### O "CONDE ZEPPELIN" PODE PASSAR SOBRE A FRANÇA

Paris, 14 (U. P.) — As notícias conhecidas hoje nesta capital de que a França havia recusado permissão para que o "Grau Zepppelin", sob o commando do capitão Eckhardt, cruzasse os Estados Unidos, cruzasse o território francez, causaram surpresa nos círculos semi-officiaes, onde se salienta a necessidade da Alemanha pedir esta licença desde que existe um tratado de reciprocidade de navegação aérea, entre a França e a Alemanha, com a excepção, apenas, de certas regiões restritas.

### Refizeram-se as forças de Nadir Khan, que marcham de novo contra as do usurpador

Londres, 14 (U. P.) — Informações de Karachi dizem que as forças do antigo ministro da Guerra do Afeganistão, Nadir Khan, que haviam recuado diante das tropas de Bachasak, seguiram recompor-se e voltaram a marchar sobre o exercito do usurpador do throno.

### A JUSTIÇA RUSSA CONTRA OS BANDOZEIROS

Treze saltadores foram condemnados a morte e trinta e cinco a varias penas de prisão.

### Casos fataes de febre amarella em varios navios que estiveram nesta capital

Buenos Aires, 14 (Havas) — O Departamento de Hygiene teve conhecimento de que varios navios que tocaram no porto do Rio de Janeiro tiveram a bordo casos fataes de febre amarella. Em vista desta comunicação, o governo ordenou severissimas medidas de defesa sanitaria.

### DURANTE UM BANQUETE...

O primeiro ministro disse que os bulgaros querem ver o rei Boris casado o mais breve possivel

### As autoridades de Malta estão violando a correspondencia do arcebispo

Milão, 14 (A. B.) — Segundo informações publicadas pelo diário "La Stampa" o arcebispo da ilha de Malta protestou contra a violação sistemática de sua correspondencia, exercida pelas autoridades, que tem sido objecto de acido debate no parlamento da ilha.

### DESENTENDEM-SE A DINAMARCA E A NORUEGA

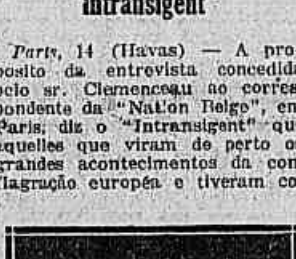
O governo de Copenhague vai dirigir um protesto ao de Oslo a proposito da ilha Janmayyer

COPENHAGUE, 14 (U. P.) — Nos círculos bem informados diz-se que o Ministerio do Exterior tençiona enviar um protesto ao governo da Noruega a proposito da occupação ordenada por esse da ilha de Janmayyer, que fica a leste da Groenlandia. Diz-se mais que o governo dinamarquez pretende reabrir a questão relativa à posse de toda a Groenlandia.

### A PROPOSITO DE UMA ENTREVISTA CONCEDIDA POR CLEMENCEAU

Nem tudo se passou como se devia ter passado, diz o "Intransigente"

Paris, 14 (Havas) — A proposito da entrevista concedida pelo sr. Clemenceau ao correspondente da "Nation" de Paris, diz o "Intransigente" que aqueles que viram de perto os grandes acontecimentos da confagração europeia e tiveram co-



Georges Clemenceau

### Os reis da Hespanha regressam a Madrid

Madrid, 14 (U. P.) — De regresso de Sevilha chegaram a esta capital o rei Alfonso XIII, a rainha Victoria Eugenia, os príncipes reaes e o presidente do Conselho de ministros general e

### A GUERRA CIVIL NA CHINA

Foi um ardil estrategico a retirada dos rebeldes na frente de Cantão

Hongkong, 14 (U. P.) — Noticia-se que as forças revolucionarias da provincia de Kwang-si preparam os seus ataques contra Cantão. Deste modo, torna-se evidente que a retirada de sexta-feira ultima foi apenas um ardil de ordem estrategica com o fim de induzir os cantoneses a reforçar a frente leste do rio, enfraquecendo a frente oeste.

### O VOO DO "JESUS DEL GRAN PODER"

Uma explicação do governo hespanhol aos paizes que o avião não visitou

Madrid, 14 (U. P.) — Respondendo a diversos governos de paizes hispano-americanos que dizem lamentar o facto de não serem visitados pelos aviadores Jimenez e Iglesias, o presidente do Conselho, general Primo de Rivera, diz apreciar o sentimento que inspira essa queixa e sente que o "Jesus del Gran Poder" não pudessem percorrer todas as nações do continente americano. Explica o chefe do governo que o voo de Jimenez e Iglesias é puramente de caracter tecnico, motivo pelo qual a decisão em certos pontos não se recomendava.

### AS ELEIÇÕES FRANCEZAS

Devido aos seus resultados, o sr. Herriot vai renunciar ao posto de "maire" de Lyon

Paris, 14 (Havas) — O sr. Herriot acaba de confirmar, em palestra com os representantes da imprensa, a decisão que hontem lhe fora attribuida da renuncia ao seu posto de "maire", em consequencia dos resultados das presentes eleições municipais de Lyon. Acrescentou que as horas que lhe ficaram livres, depois de afastado daquele posto, serão inteiramente consagradas ao estudo e ao preparo de trabalhos que tem em projecto.

### Um movimento grevista em Buenos Aires

Buenos Aires, 14 (Havas) — Declararam-se em greve cerca de 25.000 pedreiros. A tarde adheriram ao movimento os funileiros.

### UM MOVIMENTO SUBVERSIVO NA VENEZUELA

O que o general Gomez telegraphou ao presidente provisorio

Caracas, 14 (U. P.) — O general Gomez telegraphou ao presidente provisorio sr. Perez, annunciando que cinco generaes "com forças necessarias" partiram domingo para os Estados de Lara, Trujillo e Portuguesa, afim de dominar o movimento subversivo, que lá se manifestou. No seu telegramma o general Gomez informa que é necessario limpar Caracas e os seus arredores de conspirações subversivas.

### A REFORMA TARIFARIA NOS ESTADOS UNIDOS

Um deputado republicano levanta-se contra o augmento de direitos sobre o assucar

Washington, 14 (U. P.) — No decorrer dos debates na Camara dos Representantes, em torno do projecto das tarifas, o deputado "republicano, de Wisconsin, atacou o direito proposto de tres por cento sobre o assucar, sustentando que o mesmo estimulava a produção do assucar nos territórios insulares dos Estados Unidos, que gozam de livre acesso para os seus productos no paiz, mas consequentemente prejudicaria a produção interna de assucar de beterraba. Em contraproposição, propõe o mesmo representante um premio de dois cents por libra do assucar produzido no paiz, calculando que o custo da adopção dessa medida seria de trinta milhões de dollars por anno, enquanto que o augmento de direitos, tal como está projectado, custaria aos consumidores 240 milhões de dollars anualmente.

### Contrabando de armas para a Hespanha

Foi descoberta pelas autoridades francezas, perto da fronteira, uma valise contendo pistolas automaticas

Paris, 14 (U. P.) — O correspondente do "Le Journal" em Bayonne informa que a policia descobriu hontem, perto de Irun, Hespanha, uma valise abandonada do general Primo de Rivera, tentaram contrabandear aquelas armas transpore a foz da basca.

### ORTEGA Y GASSET CONSIDERADO INDESEJAVEL NA FRANÇA

Paris, 14 (U. P.) — O jornalista e politico hespanhol Ortega y Gasset solicitou uma prorrogação da vés da sua expulsão do territorio francez, prazo que terminaria hoje.

### O JORNALISTA E POLITICO HESPAÑOL Ortega y Gasset

da contendo pistolas automaticas de fabrico belga. Acredita-se que se trata de um contrabando e que os contrabandistas, compreendendo a impossibilidade em que se achavam de atravessar a fronteira para a Hespanha na linha divisória da Catalunha, que está rigorosamente guardada, devido à proximidade da chegada a Barcelona dos sobranes e

### A RESPOSTA A FALA DO THRONO DA ITALIA

Como seguiram para o palacio real as commissões do Senado e da Camara

Roma, 14 (U. P.) — As commissões do Senado e da Camara des Deputados apresentaram ao rei Victor Manuel as respectivas respostas à fala do throno lida por occasião da abertura do Parlamento.

### A TENTATIVA CONTRA O PRIMEIRO MINISTRO LITUANO

Entre os detidos pela policia figuram varios officiaes

Berlim, 14 (Correio da Manhã) — "Gazeta da Cruz", que entre os comprometidos no attentado contra o sr. Voldeemars está um capitão do 8º regimento de infantaria, filiado aos partidos da direita.

### Um telegramma de Primo de Rivera a proposito da Exposição de Sevilha

Madrid, 14 (Correio da Manhã) — O general Primo de Rivera seguiu hoje para Londres, depois de voltar ainda esta semana.

### A partida do "Conde de Zepelin" para os Estados Unidos

Berlim, 14 (Correio da Manhã) — O engenheiro Eckhard confirmou a imprensa que o "Conde de Zepppelin" partirá amanhã a tarde para a America do Norte.

### Uma grave explosão e desabamento, em Turim

Turin, 14 (U. P.) — Celeste Plantandis foi morta, sua filha Carolina, de dezesseis annos, está moribunda e uma duzia de pessoas se acham feridas em consequencia de uma explosão no apartamento de Plantandis, num edificio do corso Regina Margherita. Dois pavimentos do edificio desabaram.

### O auxilio aos lavradores norte-americanos

Washington, 14 (U. P.) — O Senado aprovou o projecto de lei de auxilio aos lavradores da França e da Inglaterra, o até da Hollanda.

### EXPOSIÇÃO FABRIL DO NORDESTE BRITANNICO

Sua inauguração, hontem, pelo principe de Gales

Londres, 14 (Havas) — O principe de Gales inaugurou hoje oficialmente, em New Castle, a exposição manufacturera de nordeste da Grã Bretanha, onde estão concentradas as grandes industrias da extracção da hulha, de construção naval e de machinas.

Em seu discurso de abertura da exposição, o principe referiu-se ás condições dificeis que vem atravessando ultimamente o grande distrito industrial, cujos soffrimentos livra occasião de verificar quando do seu recente viagem.

Muita coragem e maior espirito de iniciativa eram indispensaveis á restauração de seu antigo prestigio.

O fim da exposição, continuou S. A., era dar ao mundo a prova de que o distrito não esmorece na corteza de poder executar todas as encomendas que lhe fossem confiadas, seguindo as tradições do melhor acabamento e da maxima perfeição nos artigos manufacturados.

Tinha a convicção de que os Industries eram unanimes na sua determinação de adoptar os novos métodos e somente apresentar productos eguaes aos superiores aos mais altos padrões da technica moderna.

Antes de comparecer ao acto da inauguração, o principe havia assistido á instalação da nova secção da Escola de Minas de Armstrong.

Tratou, então, S. A., sobre a necessidade de favorecer todos os modos de desenvolvimento da industria mineira, que se vê hoje a braços com a concorrência impiedosa sobretudo dos Estados Unidos.

O passo iniciado era a substituição de uma industria moderna, do material empregado, do pessoal a permitir o rendimento maximo com menor despendio e máo de obra mais reduzida.

Da maior relevancia era, ao mesmo tempo, o esforço tendente a melhorar a educação profissional, pela qual se manifestou particularmente interessado.

As minas deviam ser dadas a continuidade, a oportunidade de aproveitar dos prazeres da vida fora da tarefa extenuante de uma existencia sombria e dificeil, e em contacto com o mundo exterior, aspirar a uma melhoria de situação.

Havia, é certo, um instigamento natural que levava o filho a seguir o trilho da actividade dos paes, mas não era menos certo que em grande numero de casos as inclinações deviam ser ou-

### Entre os detidos pela policia figuram varios officiaes

Berlim, 14 (Correio da Manhã) — "Gazeta da Cruz", que entre os comprometidos no attentado contra o sr. Voldeemars está um capitão do 8º regimento de infantaria, filiado aos partidos da direita.

Tambem se diz em Kovno, segundo ainda o representante da "Gazeta", que o attentado não foi senão a pedra de toque para a explosão de um movimento armado anti-governamental que partiria daquella unidade da guarnição.

No grande numero de prisões figuravam as de varios officiaes da reserva.

Kovno, 14 (Havas) — As autoridades policias conhecem já todos os implicados no attentado contra o presidente do Conselho. Parece que se trata de estudantes filiados a uma organização denominada "Aurora".

Numa floresta das proximidades da fronteira foram presos outros conspiradores, entre os quaes se achava o chefe da "aurora".

### Uma grave explosão e desabamento, em Turim

Turin, 14 (U. P.) — Celeste Plantandis foi morta, sua filha Carolina, de dezesseis annos, está moribunda e uma duzia de pessoas se acham feridas em consequencia de uma explosão no apartamento de Plantandis, num edificio do corso Regina Margherita. Dois pavimentos do edificio desabaram.

### O auxilio aos lavradores norte-americanos

Washington, 14 (U. P.) — O Senado aprovou o projecto de lei de auxilio aos lavradores da França e da Inglaterra, o até da Hollanda.

### CONTRABANDO DE ARMAS PARA A HESPAÑHA

Foi descoberta pelas autoridades francezas, perto da fronteira, uma valise contendo pistolas automaticas

Paris, 14 (U. P.) — O correspondente do "Le Journal" em Bayonne informa que a policia descobriu hontem, perto de Irun, Hespanha, uma valise abandonada

### ORTEGA Y GASSET CONSIDERADO INDESEJAVEL NA FRANÇA

Paris, 14 (U. P.) — O jornalista e politico hespanhol Ortega y Gasset solicitou uma prorrogação da vés da sua expulsão do territorio francez, prazo que terminaria hoje.

O ministro do Interior deu a entender que a prorrogação seria provavelmente concedida, depois do que o sr. Ortega y Gasset daria a sua resposta para a fronteira da sua escolha, que certamente seria a belga.

O ministro do Interior explicou que o governo francez frequentemente mandava enviados seus em busca daquele exilado hespanhol, com o fim de procurar mediar, com a sua campanha anti-governamental hespanhola, no seu jornal de Hendaya, "Hojas Libres". O sr. Ortega, porém, sempre se recusou a attender.

### COMO SE CONCEDERA A LIBERDADE PROVISORIA AO FILHO DE SANCHEZ GUERRA

Portugalia, 14 (U. P.) — Dezenas de notícias de Valencia e do Tribunal Militar dessa cidade exigem a fiança de cinco mil pesetas para conceder a liberdade provisória ao sr. Raphael Sanchez Guerra, filho do ex-presidente do Conselho e dez mil pela de Mico, dono do vapor que levou a Valencia o sr. José Sanchez Guerra.

Diz-se que esse dinheiro será depositado até ao que os presos sejam postos em liberdade quanto antes.

### O CASO DAS REPARAÇÕES

Varios orgaos da imprensa franceza acham que está proxima uma solução

Paris, 14 (U. P.) — A imprensa franceza, inclusive o "Petit Parisien" e "Le Journal", opina que a proxima sessão plenaria da Conferencia dos Peritos se realizará amanhã, em seguida a conclusão definitiva, que se dará esta noite, do relatório do delegado britânico, sr. Josiah Stamp, relatório que comprehende as reservas formuladas pelo delegado allemão, sr. Schacht.

«Ao contrario, porém, daquelles jornaes, "Le Matin" diz: "E' duvidoso que se possa encontrar uma solução para o caso esta semana".

Paris, 14 (U. P.) — Noticia-se que o banqueiro J. P. Morgan, membro da Commissão de Peritos das Reparações, partirá para os Estados Unidos no fim desta semana.

Sevilha, 14 (U. P.) — A partida dos sobranes para Madrid, é provisoria e tem por objectivo descombar da actividade desses ultimos dias enquanto se preparam completamente todos os documentos que serão expostos no outono proximo.

Paris, 14 (Havas) — O relatório redigido pelo sr. Stamp contendo as reservas formuladas pelo sr. Schacht somente será entregue amanhã ao Comité de Peritos, que o discutirá quinta-feira proxima.

O chefe da delegação britânica seguiu hoje para Londres, depois de voltar ainda esta semana.

Brasília, 14 (Havas) — Segundo se afirma nos círculos autorizados, os peritos da Conferencia de Paris recusarão aprovar o relatório do Comité de Reparações, caso as cifras do delegado norte-americano Owen Young não sejam augmentadas.

Os peritos belgas, cuja a posição é completamente autorizada, não serão adiados até a volta do memorandum alliado, tem o apoio tanto da opinião publica como do governo e do Parlamento.

### REVOLUÇÃO MEXICANA

Foram presos quarenta individuos accusados de sedição

Aguascalientes, 14 (U. P.) — O correspondente em Leon, Guanajuato do jornal "La Prensa" enviou um telegramma dizendo que foram presos quarenta individuos accusados do redito, devido a ter-se encontrado nas vestes do padre rebelde José Velasco Salinas recentemente morto em um combate, uma porção com uma lista de nomes que figuravam os nomes das pessoas com implicação na rebelião.



















## De Nictheroy

A SESSAO DE HONTEM N  
TRIBUNAL DA RELACAO

Reuniu-se hontem, em sessão ordinária, sob a presidência do desembargador Pinho Junior, o Tribunal da 1ª câmara. Compareceram os desembargadores Eloy Teixeira, Antonio Neves, Otonio Machado Junior, Nogueira Teodoro Custodio da Silveira, Godoy e os promotores de Justiça, Manoel Gonçalves, Macedo Soares e Mário

Na referida sessão foram julgadas as seguintes peças:

"Habeas-corpus": N. 1.861: V. M. de A. Impetrante, o dr. José Moraes Soares Filho; paciente, Aristides Machado. Relator, o desembargador dr. Manoel de Vasconcellos. Indeliberaram, contra os votos dos desembargadores Oliveira Machado Junior e Pereira Torres. Pela paciente, fallou o promotor impetrante.

N. 1.863. Valença. Impetrante: Solicitante Luiz de Oliveira Viana, representante. Ariéstides Machado. Relator: dr. Macedo Soares, como juiz substituto. Indeferiram o pedido, com voto do desembargador Oliveira Mendes Junior.

Apelações criminaes: N. 1.864. Parahyba do Sul. Appellante, o Ministério Público. Appellado, o Sr. João de direito; appellado, Darcy de Almeida Guimarães. Relator, o desembargador Antonio Neves. Deram provimento para annullar o sumario por não haver sido o processo julgado.

N. 1.160. Nova Friburgo. A  
ante, o juiz de direito; appellado  
José Pereira. Relator, o d  
argador Eloy Teixeira. Deram  
imento para reformar a decisão  
pellada e pronunciar o réo app  
o art. 294, paragrapho 2º do c  
enal, unanimemente.

4.014 de Petropolis. Appel  
1. Maria Bechtuff Dantas; app  
2. Carlota de Souza Freire. Re  
o desembargador Eloy Teixeira.  
Negaram deserta, unanimemente.  
Agravado commercial. N. 2.091.  
da do Pirahy; Aggravante, d  
de Oliveira Reis; aggravado, o  
tor Alfredo Jose Marinho, liqui  
da fallencia de Reis Souza & C  
lato, o desembargador Godoy e  
concellos. Negaram provimento,  
unanimemente. Oralmente defendeu

Embargos nas appellações c  
N. 3.137. Campos. Embargante,  
Juventina de Azevedo, assistida  
seu tutor, o appellado, Adauto  
de Azevedo; embargada, a appella  
Santa Casa de Misericordia de  
pos. Relator, o desembargador C  
os Vasconcellos. Rejeitada unanim  
a preliminar suscitada pela e  
gula, "de meritis", e com o voto  
desempate, despresaram os emb

N. 3.861. Santa Maria Magda Embargante, o appellado José de Veira Barros; embargada a appealada Carolina Constantino. Relator, o desembargador Oliveira Machado Junior. Julgada a preliminar suscitada pela embargada, contra o voto do desembargador Godoy e Vasconcellos, "desacertada". Desapressaram os embargos.

**ACTOS DO GOVERNO**

O presidente do Estado assinou a pasta do Interior e Justiça,

Declarando mixtas, as escolas  
culina e feminina de Tócos e Ab  
respectivamente, no município de  
pos.

Nomeando: Afrânio de Paiva  
do e Hermilio Avelino da Silva,  
exercerem, respectivamente, os  
de juiz de paz e supplente do ju  
paz do 3º districto (S. José do  
vo), do município de Barra d  
ralhy.

O TRIBUNAL DA RELACIÃO

Aristides Machado, somicidat Barra do Pirahy, foi processad termos dos artigos 256 e 258 do g penal, vñso ser accusado chefe de perigosa quadrilha de los irmãos Machado, teudo o j direito de Valença decretado prisão preventiva.

Não se conformando com a d aquelle magistrado e invocando galidade de prisão, o accusado

trou duas ordens de "habere corpus" perante o Tribunal da Relação. Na sua sessão de hontem, denegou os pedidos, por seis votos contra um, não ser o réo domiciliado no distrito da culpa.

**CRIME OU ACCIDENTE**

A policia da 1.<sup>a</sup> circumscripção comunicou á 3.<sup>a</sup> que o trabalhador carvão do Lloyd Brasileiro, na da Conceição, conhecido pelo nome de Manoel, Rodrigues, de nome

Esse ponto da diligência está

Cumpra à policia esclarecer mente o mysterio que envolve em apreço.

**INSTRUÇÃO PUBLICA**  
O director da Instrução  
assignou hontem a portaria:  
Nomeando professora interiora  
cola mixta de S. João Baptista  
Thomaz, em Pirahy, Hilda da  
Dias.  
— inspector da 1ª região  
dr. Leonil Kaszci, assignou hontem  
portaria:  
Designando d. Dulcina Antunes  
reira Serra para substituir a pro

**A IMPUGNAÇÃO FOI DEFERIDA EM PARTE**

O dr. Oldemar Pacheco, juiz da 1ª vara, por decisão de ontem, em parte, a impugnação feita por representantes legais dos herdeiros de Jorge, Ivan, Henrique, Victor e Raul, para mandar que, reformada

**ACÇÃO IMPETRANTE**  
O juiz da 1ª vara cível, dr. C. Pacheco, por decisão hontem p...  
nos autos da acção possessiva...  
vida pelo Banco Freadal do Est...  
Rio de Janeiro, contra Manoel...  
que de Carmo, julgou improced...  
referida acção, condemnando o...

### ACÇÕES EXECUTIVAS

Nos autos da acção executiva que é exequente, Luis Pocheco, executado João Azeiteiro Lima e cellos, o juiz da 1ª vara cível, Oldemar Pacheco, proferiu o seguinte despacho:

"Regularizados o presente processo desde o seu início e bem assim o processo em apenso, dentro das prazos, sob as penas da lei, a com-

O referido magistrado julgou a ação executiva, promovida pela Prefeitura Municipal, contra d. Fernandes Pereira.

quizes de menores e orphãos toda  
quer mocinha que seja encontra  
suspeito, só o tucomp  
afim de evitar a repetição de  
identicos ao que se verificou  
menor seduzida pelo supposto  
Plinio Edward Gioia, que hont  
pronunciado, conforme se lê  
local desta geção.



First National Pictures apresenta

**Corinne Griffin e Edmund Lowe**  
**DELICTOS DE AMOR**  
 "OUTCAST"

## As eleições do Radio Club do Brasil

## CONSOÇOS

A diretoria actual do Radio Club do Brasil, pretendendo, sem justificativa, não fazer eleições, em 1929, para o cargo de presidente, e, em consequência, não se proceder a eleição de uma diretoria, quando isto não terá nenhum significado, sendo votar ao esquecimento nos votos.

a) — Em uma sessão, como a nossa, com muitos votos de notável dedicação aos progressos do rádio, e aos altos destinos da classe, não se procedeu a eleição de uma diretoria, quando isto não terá nenhum significado, sendo votar ao esquecimento nos votos.

b) — Se se deve eleger uma diretoria, em nosso Club, quando seus actos, incontestavelmente, constituam serviço de alta relevância, que sofram uma solução de continuidade, alcançando prejudicial, com a sua não eleição.

## SEM FIO

## GRANDE EXPOSIÇÃO DE RADIO E PHONOGRAPHO NO BEIRAS MAR CASINO

Amanhã, quinta-feira, às 4 horas da tarde, o prefeito desta capital presidirá o acto de abertura da primeira exposição de rádio e phono-grapho, do Brasil, promovida pela revista "Radio Cultura".

Para o acto, que será solene, foram convidadas as altas autoridades do país, com o intuito de promover a divulgação do rádio e phono-grapho.

Radio Sociedade fará irradiações especiais para a exposição, cuja duração será de 15 dias e a entrada franca.

## NO CLUB DOS BANDEIRANTES

O director do Club dos Bandeirantes do Brasil resolveu aceitar a sugestão feita pelo capitão Alvaro Lima, chefe do Serviço de Rádio do Exército, de ser instalado na sede oficial um curso de radiotelephonia, gratuito determinando que a sua inauguração seja, hoje, às 12 horas, na sede do mesmo club.

No curso, que será dirigido pelo bandeirante Silva Lima, já inscreveram os bandeirantes: Jorge Faria, Victor Clacchi, Múrio Lavrador, Hermes Augusto do Athayde, Nágib David, Newton Silva Lima, Daniel Corrêa da Silva, Glorivaldo Rocha, Justino de Araújo Villela, Bernardo Alves Pinheiro Junior, Fernando Guerra David, Antonio Bokky, Djalma Roella, Julio Teixeira Guimarães, Afonso Gunkel, Milton Campos Umbuzeiro e outros.

## A ESTADÍSTICA DO SERVIÇO RADIO-TELEGRAPHICO DOS TELEGRAPHOS

Pela recente estatística organizada na Repartição Geral dos Telegraphos, foi verificado o seguinte serviço radiotelegraphico inferior executado pelas estações do Rio de Janeiro, no 1º trimestre do corrente anno:

Pela central rádio à estação de (P. Q. R.) Rio Branco, 4.816; à estação de (P. Q. M.) Manaus, 1.713; à estação de (P. R. P.) Belém, 24.321; à estação de (P. R. R.) Recife, 121.688; à estação de (P. R. F.) Florianópolis, 80; à estação de (P. A. F.) Porto Alegre, 99.275.

Todas as estações de radiotelephonia, 303.698. Total de palavras transmitidas, 123.701; totais palavras recebidas, das estações de radiotelephonia, 45.825; e total geral, 475.425.

## A ASSEMBLEIA DE HOJE NO RADIO CLUB DO BRASIL

Terá lugar hoje, às 9 horas da tarde, a assembleia geral ordinária do Radio Club do Brasil, para eleição de uma diretoria para o biennio 1929-1931.

Serão direito de voto nesta assembleia os socios que apresentarem a sua cotação, e os que não a apresentarem, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

Os socios que não apresentarem a sua cotação, não poderão votar.

NO CAPITOLIO

**A MULHER FATIDICA**  
 "THE FORTUNE TELLER"

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

Radio Educadora do Brasil (onda de 350 metros)

Irradiações de hoje:

Das 6 às 7 horas — Programa de discos variados.

Das 7 às 8 horas — Programa de discos variados.

Das 8 às 9 horas — Programa de discos variados.

Das 9 às 10 horas — Programa de discos variados.

Das 10 às 11 horas — Programa de discos variados.

Das 11 às 12 horas — Programa de discos variados.

Das 12 às 13 horas — Programa de discos variados.

Das 13 às 14 horas — Programa de discos variados.

Das 14 às 15 horas — Programa de discos variados.

Das 15 às 16 horas — Programa de discos variados.

Das 16 às 17 horas — Programa de discos variados.

Das 17 às 18 horas — Programa de discos variados.

Das 18 às 19 horas — Programa de discos variados.

Das 19 às 20 horas — Programa de discos variados.

Das 20 às 21 horas — Programa de discos variados.

Das 21 às 22 horas — Programa de discos variados.

Das 22 às 23 horas — Programa de discos variados.

Das 23 às 24 horas — Programa de discos variados.

## Nos theatros

## CARTAZ DE HOJE

CARLOS GOMES — "Sou Ju- lio veni".

LYRICO — "Tropico".

RECREIO — "Laranja da China".

JOSE — "Anita Quintanilha".

TRIAXION — "Pessoal".

## VOTAS E NOTICIAS

TOPAZE, EM CRESCENTE SU- CCESSO — O Theatro Lyrico, a partir da primeira de Topaze não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

Poucas vezes uma peça tem tido tamanha êxito na plateia como a Topaze, e a crítica de Topaze, a partir da primeira de Topaze, não tem conhecido senão êxito re- pellido.

A PRAÇA

**A MULHER FATIDICA**  
 "THE FORTUNE TELLER"

## A MULHER FATIDICA

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSEPH SCHULDKRAUT

COM VICTOR VARCONI e JOSE



**Football - Turf - Atletismo - Remo -  
Water-polo - Tennis - Basketball - Box -  
-Volleyball - Ciclismo e outros sports**

te, coronel Raimundo  
es Barboza; juizes, te-  
coroneis Julio Capitulino  
a, Democrito Barboza e  
lo Klinger





Todo o Rio de Janeiro, ancoado, ao pensar, agora, em uma coisa, a coisa de uma coisa: Ver **JOHN GILBERT** no fim em que ele é mais **JOHN GILBERT: "COSSACOS!"**

(Versão magistral da grande novela de **LEON TOLSTOI**, pela Metro-Goldwyn-Mayer)

O mesmo par de "The Big Parade"

**GILBERT — RENÉE ADORÉE**

e ainda dois grandes nomes:

**ERNEST TORRENCE — NILS ASTHER**

Apresentação, depois de amanhã, sexta-feira, no

**ODEON**

(Por determinação da Censura, este film é considerado impróprio para menores)

## Clandestinos que não desembarcaram em Santos

Santos, 14 (A. B.) — Foram encontrados a bordo do vapor "Gotha" os clandestinos Oscar Ramiro, André Zaccari, José Guillerme e Manoel Gomes, que embarcaram em Buenos Aires. A polícia marítima impediu o desembarque neste porto dos mesmos indivíduos.

**LA REINE**

Pó de arroz sublime e muito aderente

Dep. Perfumaria Mascotte P. Tradentes 1820, Phone: C. 1112

## NO MUNDO DA TELA

## CARTAZ DO DIA

**CAPITOLIO** — "O Despertar de uma Mulher", United Artists, com Richard Barthelmess e Betty Compson. "Sonho de Amor", Metro Goldwyn, com Joan Crawford e Nils Asther.

**GLORIA** — "Com o Amor não se brinca", Metro Goldwyn, com Lily Damita e Warner Krauss.

**IDEAL** — "A Vida Privada de Helena de Troya", First National, com Maria Corda e "Adorável", First National, com Antonio Moreno e Bette Davis.

**IMPERIO** — "O Cangaço", Paramount, com Harold Lloyd.

**IRIS** — "Rosinha de Anjo", Metro Goldwyn, com Norma Shearer e "O Marchante", First National, com Greta Nissen.

**ODEON** — "Um Larapio Encantado", Metro Goldwyn, com William Haines, Lella Haynes e Karlo Dano.

**PALACETE THEATRO** — "Mares Escarlates", First National, com Richard Barthelmess e Betty Compson. "Sonho de Amor", Metro Goldwyn, com Joan Crawford e Nils Asther.

## MODELO

"Rosa de Irlanda", Paramount, com Charles Rogers e Nancy Carroll.

**NACIONAL** — "Tentação da Carne", Paramount, com Emil Jannings e "Entre o Pecado e o Amor", Paramount, com Adolphe Menjou.

**PARIS** — "Miguel Strogoff", Paramount, com Ivan Mosjoukine.

**PAQUETE BRASIL** — "Beau Geste", Paramount, com Ronald Colman, e "Tarzan o Poderoso", Paramount, com Edgar Wallace.

**POPULAR** — "O Preto que tinha a Alma Branca", Paramount, com Ronald Colman, e "O Filho do Coração", Paramount, com Richard Cortez.

**PRIMOR** — "O Homem que veio de Paris", Universal, com Conrad Veidt.

**REPUBLICA** — "Beau Geste", Paramount, com Ronald Colman, e "O Filho do Coração", Paramount, com Richard Cortez.

## VARIAS NOTAS

"OS COSSACOS", TEM JOHN GILBERT E RENÉE ADORÉE. Quem não viu esse grande film para a Metro Goldwyn Mayer, anuncia para muito breve, para esse dia 17, sexta-feira, que está ali a checar, e que reúne tantos predilectos excepcionais, e que, em primeiro plano, tem esse film grande nome: John Gilbert e Renée Adorée.

"Porque é previsto que "Cossacos" não é apenas a grandiosidade da obra, mas também um grande nome: John Gilbert e Renée Adorée.

"Cossacos", reune, pois, elementos de valor inestimável, de significação poderosa. "Cossacos", tem John Gilbert no seu mais vibrante trabalho: "Cossacos", tem Renée Adorée, mais um delicado desempenho, "Cossacos", tem Torrence, tem Nils Asther, tem uma encenação e um cenário summosos, excepcionais, e "Cossacos", tem, podemos garantir, toda a série, todo o deslumbramento da tela dos predilectos que todas as grandes salas querem ver nos grandes filmes.

per a apresentação desta super-produção Metro Goldwyn Mayer terá logo na próxima sexta-feira, dia 17.

**JETTA GUDAL SERA MESMO UMA MULHER FATAL?** Com o nome tão qual que se pode, tem muito interesse o encontro de "A Mulher Fatal", film que a Paramount, cabida, no Capitolio, depois de "O Despertar de uma Mulher". O film contém justamente a história de uma mulher fatal e linda que se arrastava como, para os outros, a caridade e a desgraça, o romance de uma mulher que, intelectualmente e moralmente, não possuía nenhuma virtude, mas também muito pouco de uma mulher.

Os demais personagens são vividos por Victor Varconi e Joseph Schildkraut, que se mostram soberbos na apresentação de suas personagens.

**QUE SERIA DA FAMÍLIA...** SE A CASTIDADE e a VIRTUDE DESAPARECESSEM... SE O CASAMENTO, a mais sagrada das instituições sociais deixasse de existir... SE em seu lugar campegasse o AMOR LIVRE... Esta é a tese, de palpante actualidade, que WILLY KENT desenvolve de uma forma ampla e atrevida, no film

## NOS BAIRROS

**ATLANTICO** — "Horas Proibidas", Metro Goldwyn, com Ramon Novarro.

**AMERICANO** — "Culpas de Amor", United Artists, com Lily Damita e Ronald Colman.

**BOULEVARD** — "A Lucra do Sexo", United Artists, com Belle Bennett e Jean Hersholt.

**BRASIL** — "Horas Proibidas", Metro Goldwyn, com Ramon Novarro e "Nas Garras do Amor", Metro Goldwyn, com Ramon Novarro.

**CELESTINO** — "Venço e Serei Tu", Paramount, com "Porque choras Falhaço?", Paramount, com Greta Nissen.

**FLUMINENSE** — "A Dança Rubra", Fox, com Dolores del Rio e Charles Farrell.

**GUANABARA** — "Resurreição", United Artists, com Dolores del Rio e Rod La Roque.

**HAIDDOOR-LOBO** — "Devilios da Vida", Universal, com Betty Compson e "O Trapalhão", Universal, com James Murray.

**LAPA** — "Resurreição", United Artists, com Dolores del Rio e Rod La Roque.

**MATTOSSO** — "A Dança Rubra", Fox, com Dolores del Rio e Charles Farrell.

**MEM DE SA** — "Porque choras Falhaço?", Paramount, com Greta Nissen.

**METRO** — "Venço e Serei Tu", Paramount, com "Porque choras Falhaço?", Paramount, com Greta Nissen.

**PARIS** — "Miguel Strogoff", Paramount, com Ivan Mosjoukine.

**PAQUETE BRASIL** — "Beau Geste", Paramount, com Ronald Colman, e "Tarzan o Poderoso", Paramount, com Edgar Wallace.

**POPULAR** — "O Preto que tinha a Alma Branca", Paramount, com Ronald Colman, e "O Filho do Coração", Paramount, com Richard Cortez.

**PRIMOR** — "O Homem que veio de Paris", Universal, com Conrad Veidt.

**REPUBLICA** — "Beau Geste", Paramount, com Ronald Colman, e "O Filho do Coração", Paramount, com Richard Cortez.

**SE A CASTIDADE e a VIRTUDE DESAPARECESSEM...** SE O CASAMENTO, a mais sagrada das instituições sociais deixasse de existir... SE em seu lugar campegasse o AMOR LIVRE... Esta é a tese, de palpante actualidade, que WILLY KENT desenvolve de uma forma ampla e atrevida, no film

**NO CAMINHO DA PERDIÇÃO**

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

## VARIAS NOTAS

"OS COSSACOS", TEM JOHN GILBERT E RENÉE ADORÉE. Quem não viu esse grande film para a Metro Goldwyn Mayer, anuncia para muito breve, para esse dia 17, sexta-feira, que está ali a checar, e que reúne tantos predilectos excepcionais, e que, em primeiro plano, tem esse film grande nome: John Gilbert e Renée Adorée.

"Porque é previsto que "Cossacos" não é apenas a grandiosidade da obra, mas também um grande nome: John Gilbert e Renée Adorée.

"Cossacos", reune, pois, elementos de valor inestimável, de significação poderosa. "Cossacos", tem John Gilbert no seu mais vibrante trabalho: "Cossacos", tem Renée Adorée, mais um delicado desempenho, "Cossacos", tem Torrence, tem Nils Asther, tem uma encenação e um cenário summosos, excepcionais, e "Cossacos", tem, podemos garantir, toda a série, todo o deslumbramento da tela dos predilectos que todas as grandes salas querem ver nos grandes filmes.

per a apresentação desta super-produção Metro Goldwyn Mayer terá logo na próxima sexta-feira, dia 17.

**JETTA GUDAL SERA MESMO UMA MULHER FATAL?** Com o nome tão qual que se pode, tem muito interesse o encontro de "A Mulher Fatal", film que a Paramount, cabida, no Capitolio, depois de "O Despertar de uma Mulher". O film contém justamente a história de uma mulher fatal e linda que se arrastava como, para os outros, a caridade e a desgraça, o romance de uma mulher que, intelectualmente e moralmente, não possuía nenhuma virtude, mas também muito pouco de uma mulher.

Os demais personagens são vividos por Victor Varconi e Joseph Schildkraut, que se mostram soberbos na apresentação de suas personagens.

**QUE SERIA DA FAMÍLIA...** SE A CASTIDADE e a VIRTUDE DESAPARECESSEM... SE O CASAMENTO, a mais sagrada das instituições sociais deixasse de existir... SE em seu lugar campegasse o AMOR LIVRE... Esta é a tese, de palpante actualidade, que WILLY KENT desenvolve de uma forma ampla e atrevida, no film

**NO CAMINHO DA PERDIÇÃO**

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

## VARIAS NOTAS

"OS COSSACOS", TEM JOHN GILBERT E RENÉE ADORÉE. Quem não viu esse grande film para a Metro Goldwyn Mayer, anuncia para muito breve, para esse dia 17, sexta-feira, que está ali a checar, e que reúne tantos predilectos excepcionais, e que, em primeiro plano, tem esse film grande nome: John Gilbert e Renée Adorée.

"Porque é previsto que "Cossacos" não é apenas a grandiosidade da obra, mas também um grande nome: John Gilbert e Renée Adorée.

"Cossacos", reune, pois, elementos de valor inestimável, de significação poderosa. "Cossacos", tem John Gilbert no seu mais vibrante trabalho: "Cossacos", tem Renée Adorée, mais um delicado desempenho, "Cossacos", tem Torrence, tem Nils Asther, tem uma encenação e um cenário summosos, excepcionais, e "Cossacos", tem, podemos garantir, toda a série, todo o deslumbramento da tela dos predilectos que todas as grandes salas querem ver nos grandes filmes.

per a apresentação desta super-produção Metro Goldwyn Mayer terá logo na próxima sexta-feira, dia 17.

**JETTA GUDAL SERA MESMO UMA MULHER FATAL?** Com o nome tão qual que se pode, tem muito interesse o encontro de "A Mulher Fatal", film que a Paramount, cabida, no Capitolio, depois de "O Despertar de uma Mulher". O film contém justamente a história de uma mulher fatal e linda que se arrastava como, para os outros, a caridade e a desgraça, o romance de uma mulher que, intelectualmente e moralmente, não possuía nenhuma virtude, mas também muito pouco de uma mulher.

Os demais personagens são vividos por Victor Varconi e Joseph Schildkraut, que se mostram soberbos na apresentação de suas personagens.

**QUE SERIA DA FAMÍLIA...** SE A CASTIDADE e a VIRTUDE DESAPARECESSEM... SE O CASAMENTO, a mais sagrada das instituições sociais deixasse de existir... SE em seu lugar campegasse o AMOR LIVRE... Esta é a tese, de palpante actualidade, que WILLY KENT desenvolve de uma forma ampla e atrevida, no film

**NO CAMINHO DA PERDIÇÃO**

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

me agrado, que, veni sendo representada pela companhia de teatro comico.

"GENTE DE SEMPRE" NO CENTRAL — Varia o tempo, mudam as épocas, mudam os homens, mudam os tipos de pensamento, tudo se transforma, mas certa gente permanece a mesma, como deslizar o tempo.

E a gente de sempre que se encontra no mundo, qualquer que seja a era da historia, qualquer que seja o país, qualquer que seja a raça.

Apozar disso, porém, apesar de velha, conhecida, quasi contemporânea, a "Gente de Sempre" continua a ser gente de sempre, tipos diversos que parecem novos, tipos diversos que parecem antigos.

Dahi, oferecer continuamente motivo para estudo, para observação.

Dahi, o film "Gente de Sempre" que o Central anuncia para segunda-feira proxima.

"Gente de Sempre" o leitor conhece, assistindo este lindo film segunda-feira na tela do Central.

## NO MUNDO DA TELA

## CARTAZ DO DIA

**CAPITOLIO** — "O Despertar de uma Mulher", United Artists, com Richard Barthelmess e Betty Compson. "Sonho de Amor", Metro Goldwyn, com Joan Crawford e Nils Asther.

**GLORIA** — "Com o Amor não se brinca", Metro Goldwyn, com Lily Damita e Warner Krauss.

**IDEAL** — "A Vida Privada de Helena de Troya", First National, com Maria Corda e "Adorável", First National, com Antonio Moreno e Bette Davis.

**IMPERIO** — "O Cangaço", Paramount, com Harold Lloyd.

**IRIS** — "Rosinha de Anjo", Metro Goldwyn, com Norma Shearer e "O Marchante", First National, com Greta Nissen.

**ODEON** — "Um Larapio Encantado", Metro Goldwyn, com William Haines, Lella Haynes e Karlo Dano.

**PALACETE THEATRO** — "Mares Escarlates", First National, com Richard Barthelmess e Betty Compson. "Sonho de Amor", Metro Goldwyn, com Joan Crawford e Nils Asther.

## MODELO

"Rosa de Irlanda", Paramount, com Charles Rogers e Nancy Carroll.

**NACIONAL** — "Tentação da Carne", Paramount, com Emil Jannings e "Entre o Pecado e o Amor", Paramount, com Adolphe Menjou.

**PARIS** — "Miguel Strogoff", Paramount, com Ivan Mosjoukine.

**PAQUETE BRASIL** — "Beau Geste", Paramount, com Ronald Colman, e "Tarzan o Poderoso", Paramount, com Edgar Wallace.

**POPULAR** — "O Preto que tinha a Alma Branca", Paramount, com Ronald Colman, e "O Filho do Coração", Paramount, com Richard Cortez.

**PRIMOR** — "O Homem que veio de Paris", Universal, com Conrad Veidt.

**REPUBLICA** — "Beau Geste", Paramount, com Ronald Colman, e "O Filho do Coração", Paramount, com Richard Cortez.

**SE A CASTIDADE e a VIRTUDE DESAPARECESSEM...** SE O CASAMENTO, a mais sagrada das instituições sociais deixasse de existir... SE em seu lugar campegasse o AMOR LIVRE... Esta é a tese, de palpante actualidade, que WILLY KENT desenvolve de uma forma ampla e atrevida, no film

**NO CAMINHO DA PERDIÇÃO**

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

NO PALCO N.º 10 programa de NO PALCO

**Correio Aereo**

C. G. Aeropostale

UNICO SERVICO OFFICIAL DOS CORREIOS FRANCÊSOS, URUGUAYOS ARGENTINOS

SAÍNDAS de Aviação Postales do Rio:

Todos os sabados, para Victoria, Caravelles, Bahia, Montevideo, Recife, Natal, Dakar, Casablanca, Alicante e Toulouse

E tambem para: Santos, Florianopolis, Porto Alegre, Pelotas, Montevideo e Buenos Aires e Chile.

Venhamos de malas:

Para o Norte — Sabado 18 de maio, até as 12 horas

Para o Sul — Sabado 18 de maio, até as 12 horas

Malas de ultima hora com forma de chegada do avião

AVENIDA RIO BRANCO, 50

TELE. NORTE 7400

Agencia em Petropolis (1929)

## NO MUNDO DA TELA

## CARTAZ DO DIA

**CAPITOLIO** — "O Despertar de uma Mulher", United Artists, com Richard Barthelmess e Betty Compson. "Sonho de Amor", Metro Goldwyn, com Joan Crawford e Nils Asther.

**GLORIA** — "Com o Amor não se brinca", Metro Goldwyn, com Lily Damita e Warner Krauss.

**IDEAL** — "A Vida Privada de Helena de Troya", First National, com Maria Corda e "Adorável", First National, com Antonio Moreno e Bette Davis.

**IMPERIO** — "O Cangaço", Paramount, com Harold Lloyd.

**IRIS** — "Rosinha de Anjo", Metro Goldwyn, com Norma Shearer e "O Marchante", First National, com Greta Nissen.

**ODEON** — "Um Larapio Encantado", Metro Goldwyn, com William Haines, Lella Haynes e Karlo Dano.

**P**





















# ODEON GLORIA PALACIO

HOJE e AMANHÃ DOIS  
ULTIMOS DIAS  
**WILLIAM HAINES**  
LIONEL BARRYMORE e  
LEILA HYAMS — no film da  
METRO GOLDWYN MAYER

## Larapio Encantador

"NAVEGANDO EM SECO" — Comédia da M. G. M. e  
Jornal METRO GOLDWYN N.º 82.

HORARIO — Jornal e comédia: 2-4-6-8-10.  
LAPARPIO ENCANTADOR 2-30-4-30-6-30-8-30-10-30.

DEPOIS DE AMANHÃ A METRO GOLDWYN  
MAYER nos dará  
**JOHN GILBERT**  
em **COSSACOS**

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA

HOJE - ULTIMO DIA

com a graciosa artista do  
PROGRAMMA SERRADOR  
**Lily Damita**  
no film

## Com Amor não se brinca

FESTA ESCOLAR — Comédia PATHE com "Os Peraltas"  
(P. Serrador) — REVISTA ODEON N.º 3.

HORARIO: — Complemento 2.00 — 4.00 — 6.00 —  
8.00 e 10.00. — Drama: 2.35 — 4.35 — 6.35 —  
8.35 e 10.35.

AMANHÃ — FIRST NATION-  
NAL apresentará  
a grande artista

## Corine Griffith

ao lado de EDMUND LOWE em

## Delictos de Amor

HOJE — Das 7 horas da noite em diante

## Mares Escarlates

Um film da FIRST NATIONAL com

O colorido da TIFFANY

**Maria Bonita**

(do P. Serrador)

E continúa aqui este romance lindo.

**JOAN CRAWFORD**

a preferida de MISS BRASIL

**AILEEN PRINGLE**

**CARMEL MYERS**

no film da METRO

GOLDWYN MAYER

## Sonho de Amor

# MEM DE SA'

HOJE — Um bello programma novo — HOJE  
**PORQUE CHORAS PALHAÇO?**  
Emocionante drama em 10 partes do Prog. Urania com GOESTA  
ERKMAN

**PAZES ROUBADOS**

Drama em 7 partes do Prog. Matrazo com Helene Chadwick

## REPUBLICA

HOJE — Um esplendido programma — HOJE  
— **BEAU-GESTE** —

Lindo drama em 8 partes da Par amount, com RONALD COLMAN

**TACTICA DO CORAÇÃO**

Drama em 6 partes do Prog. Serrador com RICARDO CORTEZ

## CENTENARIO

HOJE — Um bello programma — HOJE

**VENCE E SEREI TUA**

Drama em 5 partes do Prog. Matrazo, com William Fairbanks

**PORQUE CHORAS PALHAÇO?**

Emocionante drama em 10 partes do Prog. Urania com GOESTA  
ERKMAN

A's 10 1/2 da noite — Sessão especial com o film científico  
**VOLUPA DO PRAZER**

# CAPITOLIO IMPERIO

HORARIO: 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24

PARAMOUNT JORNAL N.º 68 HOJE PARAMOUNT JORNAL N.º 67

**Vilma Banky**  
O DESPERTAR DE UMA MULHER  
THE AWAKENING  
UNITED ARTISTS

**ALTA TRAIÇÃO**  
THE PATRIOT  
com  
**EMIL JANNINGS**  
DIRETOR  
ERNEST LUBITSCH

**A MULHER FATIDICA**  
JE MILLE  
com VICTOR VARCONI, JOSEPH SCHILDKRAUT  
**Jetta Goudal**  
OS FILMS PARAMOUNT NAO SAO EXIBIDOS NA RUA DA CARIOCA, LUCIA E COPACABANA

**HAROLD LLOYD**  
O CACULA  
"THE KID BROTHER"  
UM FILM QUE O PUBLICO NAO ESQUECE

**HOJE HOJE**  
e por toda esta semana  
**AMOR E NATUREZA**  
O valioso super-film cultural da UFA que tem  
atraído a atenção do nosso publico.  
O MAIOR TRABALHO SCIENTIFICO SOBRE A  
APARICAO DA VIDA SOBRE A TERRA. MA-  
RAVILHOSA PELICULA ALEMA.  
Na tela: Ufa-Jornal 66.  
Horario: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.  
Por ordem da censura policial é prohibida a en-  
trada dos menores e das senhoritas.  
**BREVEMENTE BREVEMENTE**  
O lindo drama amoroso  
**PERDÔA-ME!**  
com LIANE HAU e ALFONS FREYLAND

## THEATRO CARLOS GOMES

(Empresa Paschoal Segreto)

**HOJE HOJE**  
A's 7 3/4 e 9 3/4  
Movimentada representação de  
mala espirituosa e alegre do  
das as revistas — burlesca, ori-  
ginal de FREIRE JUNIOR.

## SEU JULINHO VEM...

CARICATURA POLITICA — CRITICA DE COSTUMES —  
SATIRA — HUMORISMO — FANTASIA

RUIDOSO SUCESSO DE INTERPRETAÇÃO DE TODA  
A COMPANHIA

## Alda Garrido

Sexta-feira, 24:

Primeira representação, nesta época, da mais famosa  
mala bella de todas as burlescas

## Luar de Paquetá

Em recita artística de ALDA GARRIDO, a Rainha do  
Theatro.

## Theatro Municipal

AMANHÃ Quinta-feira AMANHÃ

e SABBADO

2 unicos concertos nocturnos 2

(A's 21 horas)

## DESPEDIDA DE



## VECSEY

PROGRAMMA EMPOLGANTES

Bilhetes já a venda para os 2 concertos, na Bilheteria  
do Theatro Municipal.

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

Poltrona, 20000 — Prima, 100000 — Camarote, 80000  
Balcão, A e B, 10000 — C, 5000 — D, 2500 — Galeria  
A e B, 5000 — D, 2500 — E, 1250 — F, 625 — G, 312

## Theatro RECREIO

Empresa: A. NEVES & Cia.

## Muito Importante

HOJE HOJE

A's 15 horas A's 15 horas

Audição especial da

THE RECREIO JAZZ

Em homenagem á IMPRENSA

CARIOCA, somente para con-

vidados desta empresa

AMANHÃ AMANHÃ

Primeiras audições publicas desta grande e completa or-

questração musical, ligadas á alegre e movimentada represen-

tação da mais bella e mais sumptuosa de todas as revistas

**LARANJA DA CHINA!**

de OLEGARIO MARIANO, que todas as noites, ás

**7 3/4 e 9 3/4**

esgota a lotação deste theatro.

SEXTA-FEIRA, 17:

Imponentissimo festival commemorativo do MEIO CEN-